**Задание 2.**

«Психологические особенности восприятия фотографии»

Изначально замысел создания фотографии определялся воссозданием прошлого ,т.е оживлением пережитых когда-то моментов. В связи с этим можно говорить о фотографии, как об орудии памяти, которое является внешним средством для формирования и оживления воспоминаний. Те воспоминания, которые мы не можем произвольно извлечь из нашей памяти, могут быть получены посредством фотографии.

Первые традиционные пленочные фотоаппараты не позволяли пользователю всецело контролировать процесс, всегда оставался зазор между тем, что задумал фотограф и тем, что у него получилось. Цифровые фотоаппараты , которые преимущественно доминируют в настоящее время , позволяют увидеть изображение сразу после запечатления, что дает нам возможность моментально переснять кадр, если не получен желаемый результат. Таким образом, на сегодняшний день аналоговая фотография уступает свои позиции цифровой. В связи с этим встает вопрос об изменении стратегий запоминания. При съемке на пленочный фотоаппарат у фотографа есть некоторые сомнения связанные с получением желаемого снимка, ему приходится компенсировать это путем запоминания событий, происходящих в текущий момент. В случае с цифровым фотоаппаратом, таких сомнений не возникает, и фотограф в большей степени запоминает снимок, который он увидел на экране, нежели события происходящие вокруг. Проведенные по этому поводу исследования, в ходе которых испытуемым предлагалось сделать несколько фотографий на аналоговый и цифровой фотоаппарат показали: - при просмотре фотографий снятых на пленочный фотоаппарат, воспроизводились события, которые не имели прямого отношения к изображенному на фотографии моменту; - при просмотре фотографий снятых на цифровой фотоаппарат, воспроизводилось содержание и качество исполнения. Таким образов можно сказать о том, что фотографии снятые на аналоговый фотоаппарат, оказываются лучшим источником для воссоздания события, нежели фотографии снятые на цифровую камеру.

Фотография представляет собой набор знаков, которые в совокупности, а также по отдельности несут определенный смысл. Знак может по-разному интерпретироваться в зависимости от ситуации, каждый раз будет иметь свой неповторимый оттенок. Говоря о реальных объектах, изображенных на фотографии, мы имеем дело с иконическим знаком, который говорит нам о его содержании и назначении. Взаимоотношение таких знаков в одной композиции составляют основу изобразительного языка и несут уникальный смысл. Каждый человек понимает фотографию по-своему, она дает нам ту информацию, которую может дать, а все остальное мы додумываем и выстраиваем для себя индивидуальный сюжет. Для правильного и наиболее полного восприятия фотографии стоит включить ряд языковых сообщений, которые внесут некоторые пояснения к изображению. Редко фотографии сами являются носителями определенного смысла, большинство из них лишь часть сообщения, которое нуждается в вербальной части.

Фотография может порождать множество значений, так например один и тот же поцелуй, в зависимости от контекста, может пониматься по-разному. Таким образом, сообщение может быть абсолютно самостоятельным и только при включении вербального сообщения , становится до конца понятен смысл. Стоит еще раз отметить, что фотография воспринимается человеком в первую очередь как знаковое сообщение, несущим определенный смысл и только потом, как произведение искусства. Также важна роль культуры, так как различные знаки могут восприниматься по-разному и тем самым нести различную информацию.